

MUSICA W FESTIVAL 2009

DOMENICA 16 AGOSTO - Castellina M.ma (PI)

LOS FASTIDIOS (Street punk)

Italia

Los Fastidios represent today one of the European streetpunk scene's most important bands. The band born in Verona (north east of Italy) in late 1991 led by Enrico (well-known figure of the national scene and founder of the independent label KOB Records www.kobrecords.com).

The Los Fastidios sound is a powerful melodic streetpunk which mixes classical 80's British Punk-OI ! sounds with skanking, rock'n'roll and hardcore rythms, sung in Italian with some touches of english, french and spanish languages.

The lyrics come from the most cheerful street situations to more serious and involved matters which deal with social problems, such as battles against racism-fascism and any form of discrimination, for the animal rights, for freedom and against the capitalistic system.

These last years, Los Fastidios have archieved great number of anti-racist intiatives and social causes,by taking part in various support gigs with collections in favour of Chiapas, for the workers, against racism, for the animal rights, against war, against capitalism and neoliberalism, etc.

Over the last years, Los Fastidios have made a lot of tours, thanks to which they travelled all over Italy, but also in Germany, France, Switzerland, Norway, Sweden, Lithuania, Latvia, Croatia, Slovakia, England, Belgium, Spain, Hungary, Denmark, Slovenia, Serbia, Euskadi, Sweden, Austria, Czech Republic, Poland, Eire, Ulster, Romania, Bulgaria, Russia and Canada.Thanks to these gigs the band received very good reviews. The band shared the bill with great bands such as Angelic Upstarts, The Oppressed, Rancid, Lagwagon, Cock Sparrer, Red London, Business, Slackers, 999, Undertones, UK Subs, Vibrators, Subhumans, Dr Ring Ding, Zona A, Harries, Bouncing Souls, Movement, The Boys, Mr Review, Stage Bottles, 8°6 Crew, Brigada Flores Magon, Gbh, Oxymoron, Antinowhere League, Undertones, Cramps, Stranglers, Skarface, Argies, Lurkers, Splodgenessabounds, Buzzcocks, Ska-P, ecc. and many many more.



www.lofastidios.com

www.myspace.com/lofastidiosofficialpage

MUSICA W FESTIVAL 2009

DOMENICA 16 AGOSTO - Castellina M.ma (PI)

RAY DAYTONA end THE GOOGOOBOMBOS (Surf/punk/garage)

Italia

Ray Daytona and Googoobombos sono riconosciuti come la migliore band surf punk in Italia e tra le migliori in Europa. Il loro sound è una miscela iper-cinetica di linee melodiche insanamente "orecchiabili", velocità e tecnica. Hanno pubblicato tre album e stanno attualmente lavorando al loro quarto disco a lunga durata. I loro concerti sono un concentrato di energia e impatto sonoro, dove trovano spazio sexy go-go dancers o battaglie tra wrestlers ubriachi. Tra le numerose apparizioni in Italia e all'estero sono da ricordare particolarmente quelle con



Radio Birdman, Misfits, Nashville Pussy, Deniz Tek, Billy Childish and Thee Headcoats, Robert Gordon, Link Protrudi and the Jaymen, Demons, e Squirtgun, la partecipazione all'Attitude festival di Montpellier, al Wipeout festival di Calella (Barcellona) e l'esibizione sul main stage dell'Independent Day Festival, nella giornata che ha visto sul palco anche Mark Lanegan, The Libertines e Sonic Youth. Il disco d'esordio *A Wild Shot of...*(1999), è un tributo ideale al garage più oscuro e, come suggerisce il titolo, ad Henry Mancini e alle colonne sonore dei film degli anni Sessanta. In seguito avviene l'incontro con l'artista americano Winston Smith, autore di disegni e copertine per riviste come "New Yorker" e "Playboy", e degli artworks per i dischi di Dead Kennedys, No Means No, Green Day e Ben Harper. A partire dal 2002 Smith diventa collaboratore fisso del gruppo e realizza le copertine per il secondo ed il terzo disco. *Space Age Traffic Jam* (2001) e *Fasten Seat Belt* (2004) segnano la svolta verso sonorità più varie ed aspre. In particolare *Fasten Seat Belt*, con la produzione artistica di David Lenci, consacra Ray Daytona and Googoobombos come band "culto" del panorama musicale italiano e straniero. Si tratta di un lavoro in cui attraverso diciassette pezzi originali (ben 22 nel doppio vinile) il gruppo si confronta con un background musicale che parte da Link Wray, passa per Ramones e Dead Kennedys e si affaccia a Man or Astroman, proseguendone la ricerca verso sonorità post-surf. Grazie al singolo *Slim, Horny and Tanned*, il cui video è realizzato dai Manetti Bros., Ray Daytona and Googoobombos ottengono una maggiore attenzione con passaggi televisivi e radiofonici. È con *Fasten* che ha inizio la collaborazione stabile con Paolo "Apollo" Negri (considerato uno dei più interessanti e dotati Hammondisti italiani), sia in sede di registrazione che per alcune apparizioni live. Nel 2005 il gruppo è impegnato con Winston Smith in un minitour che tocca Firenze, Reggio Emilia, Verona e Torino, in cui l'artista americano espone alcune delle sue migliori opere. L'immaginario estetico e culturale del gruppo, nutrito dalle atmosfere dei B-movies degli anni Cinquanta e Sessanta (da Roger Corman a Russ Meyer, da Jess Franco a Mario Bava) e dalla letteratura distopica di Philip K. Dick e J.G. Ballard, si è incontrato nel 2005 con il regista Josef Lefevre (Drop Bros.), per le musiche del film *Full Circle*, presentato alla mostra di Venezia nel settembre dello stesso anno. Il mini lp *One Eyed Jack*, in uscita il prossimo ottobre 2007, è l'ultima fatica

in studio di registrazione, e vede la band riunita nella line-up originale. Il disco sarà pubblicato sia nella versione cd che in vinile e conterrà dieci nuovi pezzi. Annunciato per i primi mesi del 2008 è invece il quarto full length album. Discografia: A Wild Shot of... lp/cd Mad Driver records 1999 Space Age Traffic Jam lp/cd Mad Driver records 2001 Great Expectations cd Ammonia/V2 2003 (raccolta di singoli e brani usciti in compilation) Fasten Seat Belt lp/cd Ammonia/V2/Edel 2004 One Eyed Jack mini lp 10'/cd 66 Sixties/Goodfellas 2007

www.raydaytona.net

www.myspace.com/raydaytonaandgoogoobombos